

Тинейджер

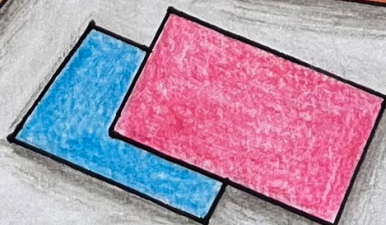
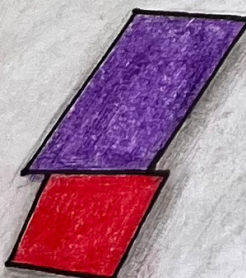
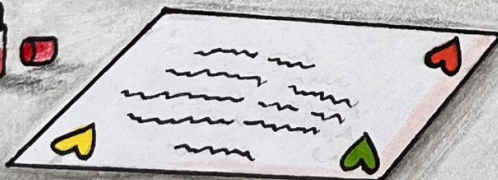
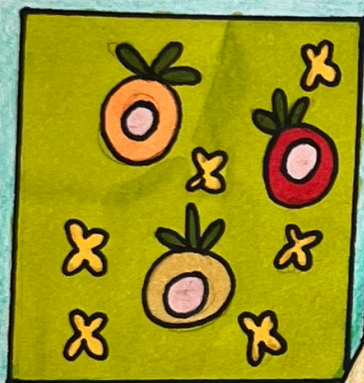
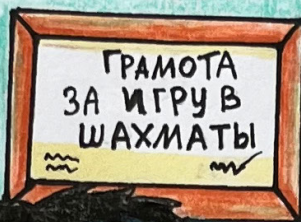
март – май 2025 • №45

Журнал Центра внешкольной работы г. Челябинска

Клубы «Чайка» • «Эра» • «Шагол»
«Улыбка» • «Юниор» • «Спектр»
«Эдельвейс» • «Темп»



ТЕМА НОМЕРА:
30-ЛЕТИЕ
ЦЕНТРА
ВНЕШКОЛЬНОЙ
РАБОТЫ
Г. ЧЕЛЯБИНСКА





ЦЕНТРУ ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА – 30 ЛЕТ!

Чем занимаются наши ребята и их наставники, каким достижениям рады и о каких занятиях вспоминают с особой теплотой? Мы провели опрос среди клубов Центра внешкольной работы и представили результаты в виде инфографики.



38,3%
ПЕДАГОГИ



61,7%
УЧЕНИКИ

НАШИ ГЛАВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ – ЭТО...

Светлана Владимировна Новикова, «Тайский бокс», клуб «Эдельвейс»:
«Наша команда заняла третье общекомандное место на Первенстве Челябинской области по муайтай. Мы обошли многие специализированные спортивные школы со всей области».

Анфиса Люкаева «Мир театра», рук. Н. В. Кузнецова, клуб «Улыбка»:
«Победа на Всероссийском фестивале творчества «Листья в вальсе кружит осень».

Юлия Николаевна Кузьмина, Цирковая студия «Арлекино», клуб «Эра»:
«Главным достижением считаю то, что выпускники студии связывают свою жизнь с цирковым искусством».

Кирилл Маслов и Вероника Воецкая, Английский язык, рук. А. Г. Бент, клуб «Чайка»:
«Учим песенки, учим новые слова, трудные местоимения».

Виктория Шумилова, «Отражение», рук. Ж. Г. Чайчук, клуб «Эра»:
«Прыгнула маховое, была в Москве».

Полина Щукина, «Легоконструирование и робототехника», рук. В. П. Архипова, клуб «Темп»:
«В этом году на 8 марта для мам мы сделали электронную открытку. Было очень круто и приятно!»

Матвей Иванов, «Мир театра и игры», рук. Н.В. Кузнецова, клуб «Улыбка»:
«Победил в конкурсе чтецов «Шаг к Парнасу».

Александр Вершинин, «МИКС», рук. В. М. Швец, клуб «Спектр»:
«Моим первым достижением было сделать самому светильник «Роза» из изолона. Очень была большая работа, но благодаря Вере Михайловне у меня всё получилось».

Ирина Владимировна Василенко, «Эффективное чтение», клуб «Эдельвейс»:
«Сотрудничество с Областной публичной библиотекой в качестве члена жюри ежегодного конкурса семейного чтения «Хочу читать!».

Дмитрий Губанов, «Гитара по кругу», рук. Е. В. Шипунова и В. М. Бак, клуб «Спектр»:
«Я уже выступал на концертах, хотя начал заниматься только в октябре».



ЛЕГОКОНСТРУИРОВАНИЕ АНИМАЦИЯ НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС РОБОТОТЕХНИКА ОРИГАМИ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПАУЭРЛИФТИНГ СКРАПБУКИНГ ТАЙСКИЙ БОКС ЖИВОПИСЬ ЧТЕНИЕ ТАНЦЫ ФУТБОЛ ЗАНИМАЮТСЯ ШАХМАТЫ В ЦВР? ВЯЗАНИЕ МУЗЫКА КАМЛИГРАФИЯ ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО



МНЕНИЯ МНЕНИЯ МНЕНИЯ

КАКОЕ ЗАНЯТИЕ В ЦВР БЫЛО САМЫМ ИНТЕРЕСНЫМ?

**Светлана Юрьевна Пашнина, Клуб
самодетельной песни «Эдельвейс»,
клуб «Улыбка»:**

«Каждый код у нас проходит концерт,
посвященный дню рождения КСП
«Эдельвейс, и отчетный концерт
нашего коллектива. Там мы
показываем родителям и друзьям,
каких успехов достигли».

**Елена Юрьевна Березина,
«Оригами плюс ИЗО», клуб «Эра»:**
«У нас в этом году было интересное
занятие, на котором ребятам нужно
было оформить фотозону для гостей
к Международному женскому дню.
Ребята работали в командах.
Самым главным было суметь
договориться, распределить роли.
Всё получилось замечательно!
Фотозону до сих используем».

**Ирина Сергеевна Хуторненко,
«ИЗО плюс», клуб «Спектр»:**
«Люблю посещать мастер-классы
других педагогов. Здесь всегда
можно научиться чему-то новому,
почерпнуть новые идеи. Даже если
это не по твоему профилю».

**Виктория Шумилова «Отражение»,
рук. Ж. Г. Чайчук, клуб «Эра»:**
«Прыгнуть фляк! Для этого нужно
иметь хорошую спину, сильные руки
и не бояться».

**Александра Артамонова, «Гитара
по кругу», рук. Е. В. Шипунова,
клуб «Спектр»:**
«Больше всего нравится играть
на гитаре и петь. Мне доверили
однажды сольное выступление,
но пока учусь петь громче».

**Мargarита Белугина, «Отражение»,
рук. Ж. Г. Чайчук, клуб «Эра»:**
«Разминка. Её надо выполнять
правильно, и она мне нравится
больше всего».

**Кирилл Маслов и Вероника Воецкая,
Английский язык, рук. А. Г. Бент,
клуб «Чайка»:**
«Новогоднее занятие: найти слова,
которые могут располагаться
по вертикали, по горизонтали и даже
по диагонали. Пели песни и слова
про Рождество. А на Хэллоуини
рисовали монстра!»

**Виктория Кузнецова, «Мастерская
праздников», рук. Н.В. Кузнецова,
клуб «Улыбка»:**
«С выражением играть
роль королевы».



ЧАШКА ВДОХНОВЕНИЯ

Мы попросили педагогов нашего Центра внешкольной работы составить рецепт успеха их творческих и спортивных объединений. Какие «ингредиенты» нужно смешать между собой, чтобы получились такие дружные, творческие, талантливые детские коллективы?

Варвара Борисовна Сиплатова,
зав. клубом «Улыбка»:

«Для дружного, творческого, талантливого детского коллектива необходимо очень любить детей, уметь быть на их уровне, знать их особенности, уметь их поддержать. А самое главное – верить им!»

Ирина Владимировна Василенко,
«Эффективное чтение»,
клуб «Эдельвейс»:

«Любознательность ребят + позитивная атмосфера на занятиях и искренность педагога = сотрудничество и сплочённость».

Антон Олегович Макаров,
футбол, клуб «Юниор»:

1. Структура тренировок.
2. Дисциплина.
3. Творческий подход.
4. Ответственность и систематичность.
5. Индивидуальный подход к каждому ребёнку»

Любовь Анатольевна Сафонова,
«Арт-студия», клуб «Спектр»:

«Капелька усидчивости, хорошее настроение, внимание. Слушать своё сердце – и всё получится».



Екатерина Владимировна Блинова, «Весёлая анимация»,
клуб «Темп»:

«1 чашка Вдохновения: постоянный поиск новых идей, техник, материалов. Посещение выставок, мастер-классов, просмотр фильмов, чтение книг – всё это питает творческий потенциал и педагога, и детей.

2 чашки Терпения: творческий процесс не всегда быстрый и лёгкий. Важно поддерживать детей, помогать им преодолевать трудности, не ругать за ошибки, а учить на них.

3 чашки Свободы: дайте детям возможность экспериментировать, искать свой стиль, выражать себя.

Не стоит жёстко ограничивать их рамками и правилами. Пусть творят так, как им хочется!

4 чашки Любви к детям: искренний интерес к каждому ребёнку, к его внутреннему миру, к его индивидуальности. Важно создать атмосферу доверия и принятия, где каждый чувствует себя комфортно и уверенно».

Елена Васильевна Шипунова,
«Гитара по кругу», клуб «Спектр»:

«Рецепт нашего успеха: любовь к музыке, творчеству, взаимопонимание и уважение друг к другу, трудолюбие и оптимизм!»

Светлана Маратовна Насырова,
зав. клубом «Эра»:

«Берём педагога, которому интересно заниматься с детьми, который хочет поделиться своими знаниями и умениями. Педагог обязательно должен сам постоянно узнавать что-то новое, а не работать 10 лет по одному и тем же планам.

Добавляем детей, которым хотелось бы чему-то новому учиться. Даже если вначале они пришли просто с кем-то за компанию или мама привела, «чтоб без дела не болтался», деятельность объединения должна их заинтересовать. Без этого толку не будет.

Заинтересованность родителей – тоже очень важный ингредиент нашего рецепта. Детям очень важно понимать, что родители ценят их первые успехи и даже самые маленькие достижения».

Ирина Сергеевна Хуторненко,
«ИЗО плюс», клуб «Спектр»:

«В любом коллективе, конечно, должно быть взаимопонимание: и между ребятами, и между детьми и педагогом.

Во время занятий мы с детьми общаемся на разные темы, не только касающиеся изобразительного искусства. Жизнь и искусство абсолютно неразрывны.

А ещё для нас, как для художников, важны такие качества, как фантазия и трудолюбие».





Елена Юрьевна Березина,
«Оригами плюс ИЗО», клуб «Эра»:

«Умение слушать и слышать друг друга, умение договариваться, готовность помогать, желание узнавать новое, доброта, доброжелательность, ответственность, внимательность, креативность, смелость...»

Ольга Ивановна Коробейникова,
«Колибри», клуб «Чайка»:

«Ингредиенты» просты: добрые отношения, сотрудничество, возможность каждому проявить себя».

Светлана Владимировна Новикова,
Тайский бокс, клуб «Эдельвейс»:

• Щепотка доверия

Создайте атмосферу, где каждый чувствует себя в безопасности. Доверие — основа для раскрытия талантов.

• Стакан творческой свободы

Дайте детям возможность экспериментировать, ошибаться и находить нестандартные решения.

• Ложка структуры

Чёткие правила и распорядок могут избежать хаоса, но не подавляют креативность.

• Горсть совместных проектов

Коллективные задания, где успех зависит от вклада каждого, укрепляют командный дух.

• Щедрая порция индивидуального подхода

Учитывайте особенности и интересы каждого ребёнка. Помогите им развить сильные стороны.

• Пригоршня мотивации

Похвала, награды, публичные выступления — покажите, что старания ценятся.

• Капля культуры ошибок

Научите детей видеть в ошибках ступеньки к успеху, а не провал.

• Душа педагога-вдохновителя

Будьте примером: поддерживайте, заряжайте идеями, оставайтесь открытым к диалогу.

• Щепотка связи с миром

Участвуйте в конкурсах, выставках,

сотрудничайте с другими коллективами — это расширяет горизонты.

• Ложка традиций

Создайте свои ритуалы (например, чаепитие после репетиций) — это формирует чувство семьи.

• Гибкость по вкусу

Умейте адаптировать методы под настроение группы, новые тенденции или неожиданные идеи детей.

Способ приготовления:

1. Смешайте доверие и творческую свободу — дайте детям почувствовать, что их голос важен.

2. Добавьте структуру и традиции, чтобы создать надёжный фундамент.

3. Аккуратно введите совместные проекты и индивидуальный подход — баланс командной работы и личного роста.

4. Приправьте мотивацией и культурой ошибок — это добавит смелости и азарта.

5. Влейте душу педагога и связь с миром — пусть дети видят смысл в своем творчестве.

6. Посыпьте гибкостью — вовремя корректируйте «рецепт», сохраняя свежесть и интерес.

Совет от шеф-педагога

Главный секрет — любовь к своему делу и искренняя вера в учеников. Даже если «блюдо» кажется неидеальным, помните: иногда нестандартный вкус становится шедевром.

Пусть ваш коллектив будет местом, где рождаются не только таланты, но и дружба на всю жизнь!».





РЕКЛАМА ИМПРОКОМА: ФИЛЬМ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

Помните тех четырёх парней с ТНТ, что на ходу разыгрывали короткие смешные сюжеты? Да-да, те самые, два высоких и два низких! Что ж, Арсений Попов, Антон Шастун, Дмитрий Позов и Сергей Матвиенко уже давно не те непростые парнишки.



СОФЬЯ ЧУГАЕВА
10 КЛАСС

Они переехали с ТНТ на СТС, но всё ещё остаются верны своему делу — импровизационной комедии. За последние несколько лет «ДымМашина» начала развивать не только основную программу, но и множество других развлекательных шоу в интернете. А что необходимо для создания и развития новых проектов? Правильно, финансирование. А где его взять? Естественно, в рекламе. Конечно, эти проекты не исключение, и реклама в них присутствует. Но такая ли она надоедливая, как по телевизору?

Представим: вечер, все дела сделаны, любимый плед, кружка горячего чая и... что же посмотреть? Сегодня это будет парочка любимых развлекательных шоу.

«ГРОМКИЙ ВОПРОС»: ТАЙНА НЕУДОБНОГО СТУЛА

Первое, на что падает ваш взгляд в VK Видео — одно из самых популярных шоу Импрокома «Громкий вопрос». Вы видите в названии имя любимой ведущей — Олеси Иванченко. Без промедления нажимаете на видео. Шоу начинается, нам представляют гостя, рассказывают правила игры, придумывают фирменный жест для празднования правильных ответов.



Игра уже вот-вот начнётся, вся команда заряжена, но вдруг кадр резко меняется. Яркая студия становится белой. Посередине стул, вокруг камеры и свет. Выходит уже любимый нами актёр Арсений Попов, садится на стул и... просто сидит, периодически переводя взгляд с одной точки в другую и ёрзая на стуле. Закадровый голос его за это упрекает и просит совсем ничего не делать, ведь «Наше шоу называется "Ничего не делаем и никуда не идём"». Конечно, тут мы уже понимаем, что это реклама. Пока непонятно, чего, но зато с отсылкой на ещё одно их шоу. Да и перематывать эту рекламу не хочется, интересно ведь, для чего он там сидит так неподвижно и чем это закончится. Да и что вообще можно рекламировать таким образом?

Проходит ещё секунд десять, и наш лирический герой данного короткого ролика в лице Арсения не выдержи-

вает и восклицает: «Ну это нереально! Невозможно просто спокойно сидеть, когда на маркетплейсе действует повышенный кэшбэк!» Ага, вот и узнали, что так можно рекламировать. Интересно. Да и полезно, маркетплейсы в наше время очень востребованная вещь, как-никак. Ну и заканчивается реклама с юмором — Арсений говорит о том, что стул у них в студии какой-то неудобный, предлагая поискать новый и напоминая о том, что заказать тут можно даже мебель. Более того, прямо здесь, прямо сейчас, никуда не выходя и ничего не делая.

После этого на экране вновь появляется студия, залитая фиолетовым светом, с лампами и круглым столом, и мы продолжаем наслаждаться игрой.

«Громкий вопрос» подошёл к концу, игра выиграна, подарок подарен, гость доволен, а вы вместе с ним.



«НЕИГРЫ»: ЗА СЕКУНДУ

Следующим на автовоспроизведении включается шоу «Неигры», ведущими которого являются уже известные нам Антон Шастун и Дмитрий Позов. Шоу очень забавно тем, что целью его является победить в глупейших, казалось бы, но таких непростых играх. Они похожи на какие-то конкурсы на какой-нибудь свадьбе или чьём-нибудь юбилее. При этом количеству пафоса этого шоу позавидовали бы многие программы на телевидении. Ну а ключевая фраза перед выполнением каждого такого задания — «Помни, это не игры. Здесь всё серьёзно».

И вот включился выпуск с Идой Галич и Денисом Дороховым. Начало шоу, представление ведущих, много грандиозных кадров, приближений и движений в слоумо. Каждый из ведущих объявляет, кого же он сегодня взял к себе в команду, и начинается соревнование. Первое испытание уже успешно пройдено одним из игроков, когда мы видим очередной пафосный переход, но после него появляется не совсем то, что мы ожидали увидеть.



vk.com/shastoon.channel

Вроде бы, похожая атмосфера, но студия в разы меньше, зрителей нет, на экране лишь Дмитрий Позов и всего один участник, которого до этого в данном выпуске не было. Дмитрий же не теряет свой образ, объясняет очередное глупое, но невероятно сложное задание, после чего прибавляет: «И помни, это игры. Здесь всё по приколу». Ещё одна гениальная реклама, напрямую привязанная к шоу, в которое она вставлена! Но что же прорекламируют таким образом?

Наш новый участник кидает свой шарик в нужном направлении, и он, отпрыгнув от двух точек, как и нужно по заданию, попадает в бутылку.

Всего одна секунда. Задание выполнено. Ведущий в шоке: «Я был уверен, что на это понадобится минимум час, а ты справился всего за одну секунду! И ещё осталось целых 59 секунд!» На это он получает ответ участника о том, что научился экономить время с помощью приложения сервиса заправки, ведь может оплачивать процедуру заправки машины заранее и тратить на это в разы меньше времени.

Вот мы и узнали, к чему вёл нас такой сюжет. После этого возвращаемся к шоу и уже без всяких прерываний с нетерпением продолжаем смотреть, думая о том, кто же победит.



«ТЕЙБЛ ТАЙМ»: СЕКРЕТНЫЙ РЕЦЕПТ

Следующим рекомендованным видео всплывает первая серия последнего сезона шоу «Тейбл Тайм», где всё те же четыре комика играют в настольные игры и борются за какой-то дорогой приз. Это шоу очень уютное, атмосферное и забавное, ещё и игры новые откроет, так что вы решаете, что это будет идеальным завершением вашего вечера.

Однако, когда видео включается, на экране появляется не привычная заставка шоу, а тёмный кадр со све-

чами на переднем плане и мозаичным окном позади. На фоне можно услышать знакомый голос, принадлежащий Антону Шастуну, а с движением камеры мы встречаем его уже и глазами. Только вот он не в привычном нам образе, а в рубашке с рюшами, во фраке. Он стоит перед столом, на котором множество разных баночек и склянок, в руках держит большую книгу и читает какой-то рецепт, называя нужные ему ингредиенты. Рядом с ним стоит помощник Грох, подающий этому магу всё, что он попросит.

Мы уже можем понять, что это начало очередной интересной рекламы, но всё ещё не возникает желания пропустить её. Что же они приготовят в итоге?

Сначала Грох подаёт стебель шестичастия и отвар ромашки, а потом главный герой вдруг просит мускат, пармезан и сливки 15%. Помощник восклицает: «Ничего не осталось, милорд, наш холодильник пуст!». Однако он тут же говорит, что это не проблема, ведь есть помощник. «У моего помощника есть свой помощник?» — «Да не у меня, а вообще у всех!». Следующим же кадром они заказывают продукты в сервисе доставки.

Под конец этого ролика мы выясняем, что всё это время маг пытался приготовить салат, и теперь это намного проще, ведь у него есть все необходимые продукты, а он даже не выходил из дома. Реклама заканчивается с юмором, и начинается само шоу.

Так прошёл этот ленивый, но уютный вечер, полный смеха и улыбки. Теперь ночью точно не приснятся кошмары.

→



ТВОРЧЕСТВО В РЕКЛАМЕ

Помимо приятного времяпрепровождения, появилась одна вещь, над которой можно задуматься — реклама. Она присутствовала в каждом шоу, но совсем не раздражала, не наскучивала, её не хотелось перемотать. Наоборот — это будто бы ещё одно маленькое шоу внутри того, которое вы уже смотрите. Как бонус!

Из-за очень серьёзного творческого подхода команды к своим видео, эта реклама становится действенной и совсем не отталкивающей. В ней отлично продуман настоящий сюжет, проработаны локации, персонажи, костюмы, декорации, свет. Всё, как



vk.com/improcom

в самом настоящем фильме, просто намного короче по времени.

Сейчас такой подход становится всё более популярным, и это делает рекламу не чем-то скучным и беспо-

лезным, что все ненавидят, а наоборот, очень интересным, во что хочется погрузиться и подробнее узнать о рекламируемом товаре, приложении или сервисе.

«ЕСЛИ В ИЗУЧЕНИИ НАУКИ И ЕСТЬ СТЕНА, ТО ОНА ПРОЗРАЧНАЯ»

Направляясь на интервью с аспирантом направления «Биотехнология» Георгием Корневым, я думала, что не справлюсь с количеством информации, перестану понимать его на середине разговора и буду выглядеть глупо, ведь наука — это что-то сложное и непонятное для меня. Вопреки всем моим ожиданиям, у нас состоялась очень информативная, открытая и важная беседа, которой я спешу с вами поделиться!



АРИНА ХАБИБУЛИНА
11 КЛАСС

— Георгий, здравствуйте! Для начала хотелось бы узнать: что подтолкнуло вас к изучению биотехнологии?

— На самом деле, я не «чистый» биотехнолог. Мой специализация — это медицинская химия. Я разрабатываю препараты на основе малых молекул. Меня подтолкнуло к работе в этом направлении моё олимпиадное прошлое, ещё в школе мне очень нравилась химия. Этот выбор не был случайным: мой потрясающий педа-

гог показал и объяснил, почему это интересно и актуально. Болезни ведь никуда не исчезнут из нашей жизни, поэтому такая работа будет востребована всегда. Я думаю, что биотехнология в ближайшие десятилетия станет центром притяжения интересов. Именно поэтому я занимаюсь биотехнологией, фармацевтикой.

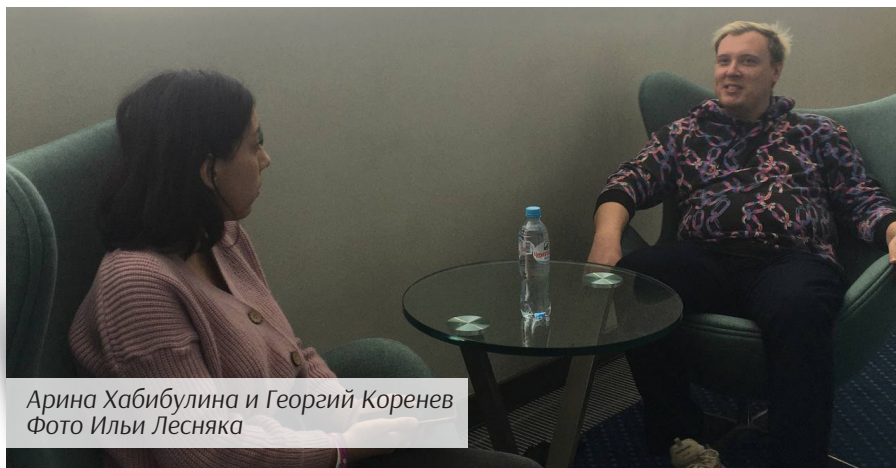
— То есть, вы ещё в школе интересовались химией?

— Да. Химия — увлекательный предмет. Она стала мне интересна благодаря хорошему педагогу и времени, которое я потратил на углубленное изучение: чем больше погружаешься, тем интереснее становится.

Со временем начинаешь скучать на том уровне, на котором ты находишься, хочешь двигаться дальше. А самое главное — всегда хочется найти применение своим знаниям, чтобы они не ушли «в стол», не исчезли на бумаге, не потерялись. Всегда приятно найти им применение.

— А как гуманитариям понять химию или биологию? Может, у вас есть какие-то советы?

— Я не очень люблю это разделение. Оно присутствует, но мне оно не по душе. Приведу пример. У меня есть коллега, которая из-за нагрузки в естественно-научном классе перешла в гуманитарный. Свою любовь и интерес к науке она сохранила, в свободное время занималась химией и биологией. В конечном итоге поступила на химико-технологический факультет в европейский вуз. Есть и обратные случаи. Нужно не бояться ошибаться. Очень сложно, может, даже невозможно раз и навсегда понять, чем ты хочешь заниматься. Нет ничего такого в том, чтобы два курса проучиться в медицинском, а потом поступить на журфак МГУ, предположим. Или наоборот. Нужно не забывать о том, что нравится, чувствовать веяние времени и думать о перспективах.



Арина Хабибулина и Георгий Корнев
Фото Ильи Лесняка



— Пригождаются ли вам гуманитарные знания?

— Безусловно. Когда мы находимся в аппаратной, проводим исследования, работаем в лаборатории, то мы вряд ли обсуждаем картины, искусство и литературу. Сегодня вы работаете в лаборатории, а завтра выдаётся возможность посидеть за чашкой чая. О чём вы будете разговаривать со своими коллегами? Навыки коммуникации, общеобразовательные знания — это всё неотъемлемая часть нашей жизни.

Гуманитарные науки развивают мышление и воображение. Это очень важно, когда вы работаете в научной области. Сейчас остро стоит вопрос об импортозамещении лекарственных препаратов и собственных новых разработках. Новые разработки — это воображение. У вас пустая лаборатория, и у вас есть проблема, у которой нет стандартного решения. Всё, что вам действительно поможет — воображение.

— А вы читаете художественную литературу?

— Признаюсь, очень мало: на неё остаётся мало сил из-за большой загруженности, современные задачи требуют прочтения специальной литературы. В свободное время удаётся почитать художественную, но хотелось бы уделить этому больше времени, чтобы развиваться всесторонне.

— Многие мои знакомые боятся и пытаются сторониться науки. Как вы думаете, почему так происходит?

— Думаю, это зависит от человека. Порог входа в науку небольшой. Достаточно заинтересованности, желания и трудолюбия. Если стена и есть, то она точно «прозрачная». Если человек не смог что-то преодолеть, списав на то, что это сложно, значит, он просто не захотел. Понятное дело, что мы сейчас не говорим о науке в профессиональном её понимании. Условно, нельзя прийти «с улицы» в лабораторию и поставить ПЦР-анализ, но бояться или сторониться науки нет никакого смысла.

— А если говорить о развитии, куда вы хотите двигаться дальше?

— Я планирую дальше двигаться в R&D в области биотехнологии или биохимии. В тех компаниях, которые будут готовы расти и развиваться. Университет «Сириус» в этом плане выгодно отличается и старается делать всё, чтобы у науки было



Фото пресс-службы Университета «Сириус» (Георгий Корнев — первый слева)

применение, выход на результат. Зачастую научно-исследовательские группы ведут исследования ради исследования, из этого массива немного становится чем-то весомым.

R&D отделы компании — отделы, ведущие инновационные разработки в специализированной области и разрабатывающие способы внедрения этих разработок в промышленность.

Существуют компании, у которых есть свои R&D отделы. Эти корпорации вкладывают деньги, ресурсы и время в оснащение лаборатории, аппаратуру, чтобы создавались продукты в их интересах: так наработки не исчезают в бесконечном потоке информации, а приобретают конечную форму, так ещё и на собственной производственной площадке реализуются.

У некоторых компаний есть лаборатории на базе своих производств: в них люди разрабатывают передовые вещи. На мой взгляд, там достигается одна из высших точек самореализации. Работая в такой среде, вы по-прежнему находитесь в науке, изучаете, исследуете, при этом там же все ваши задумки приводят в жизнь.

— Почему вы выбрали «Сириус» для реализации своих возможностей?

— К моменту приезда в «Сириус» я уже окончил бакалавриат и магистратуру, успел поработать в фирме, осуществляющей коммерческий синтез (синтез практически всего, что вы хотите, на заказ). Я знал, что в «Сириусе» открывается университет и большой научно-технологический кластер медицинской химии. К тому же, для меня пришло время, когда нужно двигаться дальше.

Когда в 2016 году зародился образовательный центр «Сириус», я уже не был школьником. Я слышал про него и даже думал приехать туда наставником, но не сложилось. Когда появилась возможность поступить в аспирантуру и параллельно продвигать передовые проекты, я понял, что это универсальное решение всех внутренних терзаний, смена обстановки, жизнь у моря — стали заветным глотком свежего воздуха. Здесь созданы все условия: климатические, материальные, материально-технические, а коллектив молодых и мотивированных ученых — располагает к тому, чтобы спокойно заниматься наукой.



ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГЕРОИ XIX ВЕКА НА ПРИЁМЕ У СЕМЕЙНОГО ПСИХОЛОГА

Что если литературные герои пришли бы на приём к психологу, чтобы проработать свои семейные проблемы и конфликты? Представим Ольгу Степановну — психолога с большим стажем. Она помогла многим семьям найти выход из конфликта с детьми, супругами или родителями. Сегодня у Ольги Степановны выдался сложный рабочий день. У неё было три сеанса с клиентами, у которых похожие проблемы — непонимание между поколениями.



ЛАДА БРИК
10 КЛАСС

10:00 СЕМЬЯ КАБАНОВЫХ (А. Н. ОСТРОВСКИЙ «ГРОЗА»)

Утром к психологу пришла Катерина Кабанова со своей свекровью Марфой Игнатьевной. В дверь не стучали, зашли без разрешения. Это была высокая и полная женщина средних лет. За ней шла милая девушка, которая приходила ранее для записи на приём.

— И куда ты меня привела? Вечно чем-то недовольна, обиделась она, видите ли!

— Да что вы, мама. Не обиделась я на вас вовсе. Просто нам с вами нужно поговорить с психологом, чтобы попробовать разрешить нашу проблему, — тихо проговорила девушка.

— Какие...

Здесь в разговор вмешалась Ольга Степановна.

— Здравствуйте, проходите, пожалуйста. Можете сесть, куда удобно.

Проблема, с которой женщины пришли к психологу, заключалась в недопонимании между свекровью и невесткой. Старшая считала, что дети совсем не хотят её слушать и уважать, а девушка говорила, что любит свекровь как родную мать, но чувствует давление с её стороны. В ходе беседы Ольга Степановна поняла, что Марфа Игнатьевна требует от невестки и сына полного подчинения, не давая младшему поколению свободу выбора и ограничивая их личную жизнь.

Психолог мягко попыталась убедить женщину в том, что мир не стоит на месте, взгляды младшего поколения могут оказаться верными, а уважение — не значит подчинение. Марфа Игнатьевна сопротивлялась и ругалась, но в конце разговора частично согласилась с психологом, которая вызвала у неё доверие.



Коллаж В. Горновой

Ольга Степановна отметила, что Катерина находится в глубокой депрессии. Психолог порекомендовала Катерине прийти ещё на несколько сеансов одной или продолжить общение письмами.

После такого тяжёлого сеанса Ольга Степановна выпила чашку кофю и почитала газету. Вскоре в дверь снова постучали.

12:00 СОФЬЯ ФАМУСОВА (А. С. ГРИБОЕДОВ «ГОРЕ ОТ УМА»)

Вошла красивая девушка в розовом платье. Она села на стул и заплакала. Ольга Степановна дала Софье стопочку накрахмаленных платочков.

— Опишите, пожалуйста, свою проблему.

— Понимаете, мой отец... — девушка вздохнула. — Мой отец меня совершенно не понимает, он отправляет меня в Саратов, в деревню к тётке!

— Почему же?

— Расскажу обо всём по порядку. Я была без памяти влюблена в Молчалина. И так забылась, что не замечала, как под моим носом он... как бы это сказать... заигрывает с Лизонькой, нашей служанкой. И была потрясена! А отец, узнав об этом, не поддержал меня, а лишь подумал об общественном мнении. Его интересует только то, что думают о нас другие! И папенька пообещал отправить меня за столь вольное поведение

к тётушке, которая живёт в деревне, чтобы я более не видела свет.

Также Софья рассказала о своих чувствах к Чацкому. Она, вроде, и любит его, но как друга. С другой стороны, Александр Андреевич — не человек, змея. Но он умен и интересен...

Ольга Степановна рассказала Софье о том, что она переживает сейчас непростое время. Внутри неё конфликт с самой собой, она не знает, кого слушать и кому верить. Софье можно попытаться наладить отношения с отцом, поговорив с ним или попросив его прийти на семейную терапию. Если ничего не удастся, лучше написать Чацкому и уехать с ним из Москвы. Ведь, судя по всему, Софья живёт в порочном обществе, которое вряд ли сможет измениться.

16:00 СЕМЬЯ КИРСАНОВЫХ (И. С. ТУРГЕНЕВ «ОТЦЫ И ДЕТИ»)

После обеда у Ольги Степановны был последний сеанс. На приём пришли Павел Петрович Кирсанов и его племянник Аркадий.

— Понимаете, Ольга Степановна, у нас с племянником Аркашей случилось некоторое недопонимание... Это всё из-за его друга Базарова.

— Дядя, давайте не переходить на личности. Я — нигилист. Да, я присоединился к этому движению благодаря Евгению, но я сам искренне отрицаю всё.

— Они отрицают всёёёёёё! — громко сказал Павел Петрович.

Ольга Степановна порадовалась тому, что оба пациента были расположены к беседе и готовы решить проблему. Старший Кирсанов верил в силу природы, искусства, семьи, а младший пытался всё отвергать. В речи Аркадия слышались ноты воспитания Кирсановым, но он свято верил в силу нигилизма и упрямо отстаивал свою точку зрения.

Психолог порекомендовала принять то, что Кирсановы принадлежат разным поколениям и имеют разные взгляды и стараться меньше спорить, чтобы не разрушить семейные отношения. Павлу Петровичу Ольга Степановна посоветовала подумать над мировоззрением молодого поколения и попробовать относиться

к их идеям мягче. Аркадию же не стоит так свято верить своему другу Базарову, а подумать над тем, чего хочет он сам. Ведь хорошие отношения с отцом и дядей — это прекрасный дар, а не то, чего нужно стесняться.

На этом сложный день Ольги Степановны завершился, и она отправилась домой, обдумывая по дороге проблемы своих сегодняшних посетителей.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Конечно, конфликт поколений раскрыт в данных произведениях более ярко и полно. Данные способы решения проблем — утопия, ведь проблема «отцов и детей» именно в том, что старшее поколение не хочет понять молодых и попытаться измениться. Да их часто и невозможно изменить.

Русские писатели показывают одну тему с разных сторон. В «Грозе» старшее поколение требует полного подчинения и не готово считаться с мнением младших, в «Горе от ума» фамусовское общество — это законсервированные люди, которые думают только о деньгах и мнении окружающих и не готовы меняться, а в «Отцах и детях» показаны разные мировоззрения и взгляды двух поколений, которые спорят между собой, потому что то, чем восторгаются отцы, отрицают дети.

Поэтому данный текст — лишь фантазия автора. Но если бы в современной жизни встречались такие герои, то им стоило бы обратиться к психологу, чтобы проработать проблемы и, возможно, избежать такого печального финала.



ЦВР это мы

МИР «УЛЫБКИ», ГДЕ КАЖДЫЙ УЗЕЛОК — МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО

К 30-летию Центра внешкольной работы города Челябинска мы взяли несколько интервью у ветеранов ЦВР — тех, кто долгие годы проработал с ребятами, помог им сделать первые шаги в творчестве и выйти в большую жизнь. Первой на наши вопросы ответила Наталья Евгеньевна Емельянова. Она вела кружок «Мастерская радости» в клубе «Улыбка».



АРИНА ХАБИБУЛИНА
11 КЛАСС

— Как вы работали над развитием творческих способностей детей? Были ли у вас специальные методики или подходы?

— Прежде всего создавала атмосферу в коллективе: домашнюю, тёплую, комфортную и ласковую. Начиная от простого к сложному. Не забывала про индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитывая интересы и способности.

— Какие успехи и достижения учеников «Мастерской радости» вы считае



Из архива ЦВР

таете самыми значительными?

— Я горжусь, что не одно поколение научила рукоделию, привила любовь к прикладному творчеству.

— Как справлялись с эмоциональными и физическими нагрузками, связанными с работой педагога?

— На протяжении многих лет это была моя любимая работа. Светящиеся глаза детей вызывали у меня радость, спокойствие и уверенность в правильности моих действий. Из ниоткуда появлялись энергия и энтузиазм!

На сегодняшний день я не оставила любимую работу. Тружусь в школе-интернате и дарю свой талант и любовь детям с ограниченными возможностями здоровья, от души радуясь их успехам и талантам!





КАК КАПУСТНИК СТАЛ АРБУЗНИКОМ

Об этом нам поведала Наталья Аркадьевна Олесик. Она была педагогом-организатором в клубе «Эдельвейс», после перешла в этой же должности в «Эру», а затем и возглавила её.



ЛАДА БРИК
10 КЛАСС

— Что в вашей работе было самым интересным?

— Больше всего мне нравилось делать что-то необычное, полезное, заниматься творчеством. Изначально в клубе была другая система. Приходили все ребята по месту жительства и занимались в различных кружках: «Мягкая игрушка», радиокружок, изостудия. Клубы спонсировало государство, и мы получали деньги на работу с детьми, выписывали интересные журналы, проводили мероприятия, награждали ребят. На День физкультурника проводили соревнования и конкурсы, к Новому году вместе с самыми активными детьми объезжали на автобусе ёлки города.



Из архива ЦВР

Помимо организаторской деятельности, я вела театральный кружок, где мы разучивали сценки, готовили спектакли к праздникам. Проводили обязательно День именинника и посвящение в кружковцы. Сначала называли это мероприятие «капустником», а потом решили переименовать в «арбузник». К нам приходили ребята из других кружков, мы покупали арбузы и проводили праздник. Дети, которые занимались в кружках ранее, показывали свои работы, устраивали выставки.

— Как вы считаете, отличается ли работа педагога доп. образования от работы школьного учителя?

— Специфика разная. Учитель пре-

подаёт конкретный предмет, а в клубах руководители находятся ближе к детям, изучают их. Все ребята собраны по интересам, они стараются делать то, что хотят – рисуют, танцуют, плетут из бисера.

— Говорят, что работа с детьми продлевает молодость. Педагог всегда остаётся современным, потому что общается с молодым поколением. Согласны ли вы с этой мыслью?

— Дети постоянно меняются: сначала приходят совсем маленькие, потом взрослеют на глазах. И ты вместе с ними тоже всё это проживаешь, переживаешь. Работа с детьми продлевает молодость и приносит хорошее настроение!

«МЫ НЕ ПРОСТО РИСОВАЛИ, А ИЗУЧАЛИ ЭТОТ МИР»

Светлана Павловна Колмакова проработала в ЦВР 19 лет. Сначала была педагогом-методистом, затем ещё и преподавателем ИЗО в клубе «Улыбка». Познакомимся поближе!



ЛАДА БРИК
10 КЛАСС

— Можете ли вы сказать, что ваша работа была креативной и творческой? Ведь вы занимались с детьми, а это, наверняка, всегда интересно.

— Конечно, работа была творческой. Мы участвовали в различных конкурсах, у меня были очень талантливые ребята. Некоторые из них потом окончили высшие учебные заведения, связанные с творчеством. Одна из учениц стала архитектором, получила образование в ЮУрГУ. Кто-



то стал дизайнером, художником. Учебная программа была рассчитана на возраст и интересы ребят. С дошколятами и первоклассниками мы занимались развитием моторики, знакомились с видами изобразительного искусства, учились рисовать человека, животных, природу, сюжетные композиции на различные темы.

Большое внимание уделялось иллюстрациям к сказкам Бажова, уральской природе и животному миру.

— Как вы считаете, вносят ли педагоги доп. образования вклад в развитие детей? Влияют ли на мировоззрение, выбор будущей профессии, воспитание?

— Повторюсь, в этом году я узнала, что некоторые мои бывшие ученицы поступили в высшие учебные заведения, связанные с творчеством. Соответственно, дополнительные занятия, которые посещает ребёнок, влияют на выбор профессии.

Каждое занятие носило свой воспитательный характер. Допустим, у нас тема встречи – космос. Мы говорили о достижениях нашей страны в космосе, открытиях учёных. Если урок посвящён природе, то мы говорили о бережном отношении к окружающему миру и его красоте. Мы не просто рисовали, а изучали этот мир.



РУКОВОДИТЕЛЬ ВСЕГДА ДУМАЕТ НА ДВА ШАГА ВПЕРЁД

Продолжаем знакомство с историей ЦВР! Роза Пиусовна Гейт руководила клубом «Чайка». Она рассказала, как формировался первый состав педагогов и учеников и клуба.



АРИНА ХАБИБУЛИНА
11 КЛАСС

— Как вы пришли к работе в клубе «Чайка»? Что вас вдохновило заниматься именно этой деятельностью?

— По образованию я воспитатель в дошкольных учреждениях и музыкальный руководитель. Мне всегда было интересно работать с детьми, поэтому направление выбрала в соответствии с призванием.

Также моё высшее образование — методист-организатор культурно-воспитательной работы. Иметь свой клуб всегда было моей мечтой. Я сама занималась и танцами, и вокалом. Так что это было моей целью с юности, которая воплотилась в жизнь через образование.

В «Чайку» я попала после окончания Высшей школы культуры. Пришла в районное управление образования и проявила желание работать, а в этот момент как раз освободилось место.

— Какие мероприятия были наиболее успешными?

— Самым ярким было то, что начала работать я одна как педагог-организатор. В клубе собирались ребята



Из архива ЦВР

абсолютно разных национальностей. У меня была игровая комната, ковёр, принесённые из дома игрушки. Малыши приходили в тапочках, разувались и шли на ковёр играть. Для ребят постарше я организовывала дискотеки под магнитофон. Собирались около 30 человек и танцевали. Это первые яркие события в клубе. Детей было много, и все приходили с удовольствием. На тот момент ещё не было занятий, только моя организаторская работа.

Буквально через несколько месяцев в клуб устроился работать педагог оздоровительной гимнастики, к ней начали ходить ребята и заниматься. Затем пришли педагоги по восточным единоборствам, хореографии, открылся экологический кружок. У нас образовался костяк, состоящий из пяти человек.

Яркие мероприятия проводились в Новый год: это были сюжетные события с прописанным сценарием. Самое запоминающееся: «Робот Black

спешит на помощь». К нам приходили ребята из школы, учителя приводили детей целыми классами, потому что им это было очень интересно.

Так же красочно проходили осенние мероприятия. Там был и Емеля, который сидит на печи. Мы делали настоящую печь, из лент плели косы и даже собирали лук!

Ещё у нас была очень интересная рубрика «Отдыхаем всей семьёй»: мы приглашали родителей, проводили конкурсные мероприятия и организовывали чаепитие. Наш клуб, наверное, одним из первых начал заниматься такой деятельностью.

— Какие качества, на ваш взгляд, необходимы для успешного руководства клубом?

— Прежде всего — слышать своих педагогов, уважать их, а также думать на два шага вперёд. В своей работе я старалась это осуществлять. Мечтала о профессиональном хореографическом коллективе. Педагог только пришёл в клуб — а я уже повесила крючки и знала, что мне нужны зеркала и станки.

— Какой совет вы дали бы молодым педагогам, начинающим свою карьеру в сфере дополнительного образования?

— Не бояться своих инициатив. Чаще всего бывает так, что в теории вы изучали одно, а на практике это не состыкуется с тем, что было изучено. Но этого не нужно бояться — нужно действовать. Не стоит волноваться и переживать из-за того, что что-то не получилось, ведь это будет заметно только для тебя. Также не нужно обижаться на замечания со стороны руководителя, если они есть, ведь они делаются не с целью оскорбить, а с целью направить и подбодрить.





РАССТАВАНИЯ МЕНЯЮТ СОЗНАНИЕ 12+

Детство — это солнечные лучи сквозь окно, друзья, смех и улыбки. В фильме «Не болит голова у дятла» много солнца и зелени — в каждом кадре и моменте. Это детское кино, которое, правда, интересно больше взрослым, чем мне, современному подростку.



ЕЛИЗАВЕТА ЛЯЛИНА
9 КЛАСС

Весьма простая и наивная история передаёт советский дух и позволяет получить удовольствие от первой любви героев. Огромный и поучительный плюс заключается в том, что показано поколение без интернета и социальных сетей. Искренние знакомства, другие ценности... Это дети, для которых игра в гляделки, одновременная передача друг другу гранёного стакана и катание верхом на «музыкальном» заборе становятся счастливыми моментами детства. Возможно, поэтому мелодрама сейчас смотрится очень интересно и необычно, ведь современное общество в данный момент больше зациклено на технологическом прогрессе и антисоциализации.

Представьте лето без учёбы, работы и прочих забот. Представили? У вас есть только несколько летних недель из жизни простого ученика, как у Севы Мухина из ленинградской школы. В эти недели вмещается и его любовь к однокласснице, и летняя практика, и увлечение барабанами, которое никто не разделяет. А главное — это время первого расставания.

Расставания... Все мы хоть раз в жизни теряли для себя что-то важное, что-то настолько ценное и дорогое нам. Для меня это стали люди.

Люди — все мои радости, печали, счастья, расставания, поддержка и мой маленький, но очень богатый внутренний мир. Работа и общение с человеком заряжают меня, словно электричество, поступающее в технику, только этот заряд поступает в самое сердце и остаётся глубоко в душе.

Проехав более 45 регионов России, я познакомилась с огромным количеством людей и надёжных друзей. Проезжая через Москву, Крым, Владивосток, Тюмень и прочие города



Из личного архива

страны, так и хочется сказать всем друзьям о ближайшей встрече. Когда пишу сообщение: «Привет, я тут к тебе в регион скоро приеду, может, встретимся?» — эта фраза всегда вызывает грусть и радость одновременно, и заставляет вспомнить все моменты жизни с человеком. Вот наконец-то долгожданная встреча спустя месяцы и годы разлуки: эмоции непередаваемы, так и хочется подольше побыть вместе, но время так коротечно. К сожалению, за каждой встречей следует расставание, и ту грусть и пустоту в душе вспомнит каждый, кто хоть раз терял что-то важное и дорогое для себя. Каждый раз так и хочется, как Муха, побежать вслед за поездом или обрести крылья и взлететь навстречу дорогим людям.

Главный герой фильма — Сева Мухин. Он живёт в тени брата-баскетболиста, местной знаменитости городка. Ира — та девочка, в которую влюблён Муха, видит в нём только назойливого одноклассника и засматривается на Валерку. К его увлечению барабанами брат и сосед настроены агрессивно: то из окна вышвырнут, то на металлолом сдадут. А Сева слушает джаз и мечтает о собственной группе. Сева очень настойчив как с барабанами, так и с Ирой, его одноклассницей. И он готов умереть с Ирой в один день. Успет и сумеет ли Ира оценить искренность чувств Севы?

Друзья помогают Севе и Ире. И даже учительница в курсе, что происходит. Картина представляет нам третьего члена коллектива — и это не любовный треугольник, как может показаться на первый взгляд. Мальчик Батон принимает участие в общем задоре. Дружба, любовь, но сюжет надо развивать, поэтому после мелодрамы следует переход к драме. Зритель узнаёт, что нравится мальчику, что его пугает, какая правда обидна для него. Дело кроется в старшем брате, поэтому можно понять резкие перепады настроения Мухи.

Такими переменными темпами любовь сопровождает картину до финала, показывая цену потери и пустоты в сердце. Хотя и на печальной ноте, но картина заканчивается так, как должно быть. Красивая, чистая любовь, которая проходит через весь сюжет, показывает не «картонные отношения», где всё хорошо, а настоящие, жизненные ситуации, где есть ссоры, прощения и внимание, и всё это в школьном возрасте.

Несмотря на то, что прошло уже 40 лет с момента выхода фильма, он выглядит вне времени. Очень искренний и настоящий. Он с головой окунул меня в воспоминания, захотелось заново пережить все свои радости и печали. Фильм «Не болит голова у дятла» заставил меня ещё больше ценить моменты жизни и детства.



САД, БАНЯ

Жара не давала дышать. Какой-то дешёвый пломбир всё пытался испачкать руку, капая. Во рту стреляла «шипучка», купленная в садовском магазине без названия. На плече кое-как висел плавательный круг, в пару местах заклеенный изолентой. Лето было на пике.



КРИСТИНА СОГРИНА
11 КЛАСС

В саду всё приобрело живые цвета: везде ярко-зелёный, красный, жёлтый и даже розовый. В тот момент жара раздражала, от неё болела голова, пломбир делал руки липкими, а круг, нагреваясь, немного жёг плечико. Это было так давно, что сейчас та жара вспоминается с приятной ноткой, вкус пломбира всё никак не забывается, а круг напоминает о прохладной воде в карьере. Моим родным местом оказалась не квартира, в которой живу, и ни какое-либо другое место. Сад - вот мой дом детства. Душа начинает смеяться звонко и по-детски, когда вспоминаю о бабушкиных цветах или о посиделках с дедушкой. Это всё было таким естественным, таким обыденным... Подобной простоты сейчас будто не хватает. Хочется самого обычного: гулять по саду, смотреть на множест-

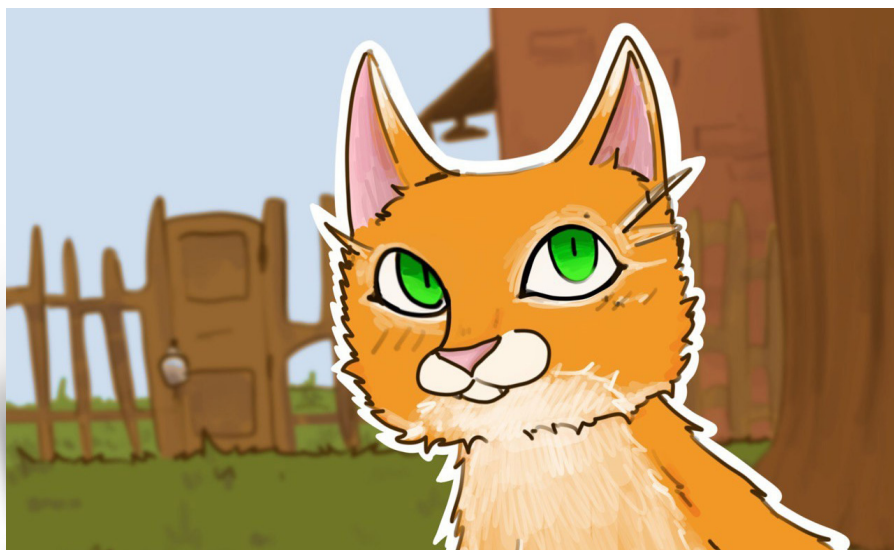


Рис. К. Согриной

во непонятных цветочков, обсуждать с бабушкой самые разные темы и ждать дедушку с работы, чтобы поесть самые вкусные куриные крылышки на мангале.

Тогда главной заботой была разбитая по-дурацки коленка. С каждым годом становится не по себе: та беззаботность уходит всё дальше и дальше. Я хочу вцепиться в неё всеми руками, не отпускать, даже если придётся стереть руки в кровь. Я не хочу забывать то чувство лёгкости, не хочу прощаться с воспоминаниями о саде. И очень печально, что сохранить это место я не в силах.

Пройдут года, дом нужно будет переделывать, привычные котики не будут там бродить, распушивая хвосты,

за забором больше не пронесутся ребята на велосипедах, а когда-то там не окажется бабушки и дедушки. А без всего этого сад перестанет быть садом. Той атмосферы больше никогда не будет. И это пугает, бьёт прямо по сердцу, сбивая его ритм. Глаза тут же мокнут из-за мыслей о том, что что-то родное исчезнет. Голова панически работает, пытаюсь показать хоть какие-то воспоминания, но и они лопаются, как мыльные пузыри, растворяясь глубоко внутри. Всё уходит и теряется. И как же это страшно.

Когда ты молодой, даже юный и зелёный, ты не думаешь о том, как мир исказится и какие вещи пропадут навсегда. Ты, будучи маленьким ребёнком, не терзаешь себя мыслями по типу: я не успею съездить туда ещё раз, вдруг я приеду слишком поздно, что будет с садом, когда бабушки и дедушки не станут. Ты просто уверен, что всё это бессмертно.

Повзрослев, начинаешь ценить это время. Ругаешься на себя, не понимаешь, как можно было не хотеть туда ехать. Потеряв тонну времени, оглядываешься назад, зная, что ничего не вернуть. Теперь можно только потерять. Поэтому начинаешь ценить то сладкое и тёплое время, когда всё волшебному цвело, садовый кот мурчал, вошкаясь у ног, а бабушка напевала радио, пока довольный дедушка сидел в беседке, смотря вокруг.



ЛАМПАБИКТ — ДОМ. БАНЯ



Рис. К. Согриной



ДЛЯ НЕПОНЯТЛИВЫХ

Любите ли вы пересматривать фильмы? Уверена, у каждого есть хотя бы один такой, который можно пересматривать раз за разом, и он никогда не надоест. А что насчёт спектаклей?



СОФЬЯ ЧУГАЕВА
10 КЛАСС

В наше время в принципе не так легко выбраться в театр — и время зачастую не подходит, и билеты дорогие, и добираться сложно. Поэтому удавшийся поход в театр хотя бы раз в полгода — уже праздник! Что уж говорить о том, чтобы ходить на спектакли повторно? Далеко не каждый готов потратить свой вечер и лишние пару тысяч рублей на просмотр того, что уже видел. Даже если ему это очень понравилось.

Однако так думают не все. И в наше время есть заядлые любители, которых хлебом не корми — дай сходить в театр. У таких людей список любимых спектаклей накапливается довольно быстро, и да, они только и ждут возможности сходить на них снова. Почему я об этом пишу? Потому что могу отнести себя к таким людям. Я уверена, что бываю в театрах чаще, чем в кино.

Не знаю, насколько это хорошо, потому что это буквально то, куда уходят мои деньги. И ладно, если я хожу в новые театры, открываю для



себя новые постановки. Но ведь зачастую я иду на то, что уже видела. Например, я дважды была на опере «Евгений Онегин» в нашем Театре оперы и балета им. М. И. Глинки, туда же повторно ходила на оперетту «Марица», дважды посещала спектакль «Мифы. Сегодня» в Театральном Пространстве Свободы, но с «Без вины виноватыми» в Камерном театре не сравнится ничто... Я была на нём уже трижды, и не одна! Все три раза мы

ходили туда с моей мамой, которая тоже в диком восторге от этой пьесы именно в этом исполнении.

Первый раз мы пошли туда без какой-либо цели — просто нужен был спектакль для похода классом, а мама, как организатор, сходила с нами. Но тогда-то мы и влюбились в этот спектакль. А спустя буквально пять месяцев решили, что хотим сходить снова. И пошли. Третий раз случился совершенно внезапно: должен был идти совсем другой спектакль, и мы не планировали выходить из дома в тот день, но неожиданно произошла замена, и на этот вечер поставили именно его. «Без вины виноватые», да ещё и в два раза дешевле, чем обычно. Ну разве не повод изменить планы?

Не знаю, как это объяснить, но что-то есть в некоторых постановках, что цепляет, завораживает и очень поднимает настроение. Причём каждый раз открываешь для себя спектакль по-новому! Те же «Без вины виноватые», казалось бы, должны были приесться за три просмотра. Но даже моя мама сказала после третьего похода: «Я думала, ну в третий-то раз надоест. Но нет! Пришла, увидела героев — и так хорошо стало!» В общем... Мы пойдём на него и в четвёртый раз.

На самом деле есть много прекрасных спектаклей, на которые я с удовольствием сходила бы снова. Когда делюсь с мамой такими желаниями, она всегда говорит: «Мы с тобой никогда с первого раза не понимаем, да? Нам, как непонятливым, всегда по второму надо?» Ну, я ничего не могу с собой поделать — фильмы иногда по 50 раз пересматриваю. Если есть возможность увидеть их дома, не потратив ни копейки, зачем упускать такой шанс?

Что меня радует, так это то, что я такая не одна. У меня есть знакомый, который тоже любит ходить на одни и те же спектакли. Как-то он привёл меня на постановку, куда сам пришёл уже в третий раз. И знаете что? Ему было очень интересно! Даже, мне кажется, интереснее, чем мне. Он отмечал, что произошли некоторые изменения, да и актёр не может всегда играть одинаково. Поэтому один и тот же спектакль каждый раз воспринимается по-новому.





ПОВОДЫ ДЛЯ ГОРДОСТИ

Время поделиться радостью!
Педагоги ЦВР вспомнили главные достижения – свои и своих воспитанников.

Любовь Анатольевна Сафонова,
«Арт-студия», клуб «Спектр»:

«В этом году заняла второе место в значимом педагогическом конкурсе «Сердце отдаю детям». Считаю, что это хороший итог моей работы в центре».

Елизавета Васильевна Кокурина,
педагог-организатор, клуб «Эра»:

«Главное достижение – это Гран-При в фестивале видеофильмов им. А. И. Тругубова «Наш дом – Курчатовский». Мы тогда сняли видеоролик «Незнакомые истории знакомых мест». Опросили старожилов района и педагогов клуба «Эра», каким они помнят район. У каждого нашлась интересная история о каком-либо месте. А ребята узнали новые факты: например, что в Центре детского плавания «Буль-Буль» раньше был витаминный бар, где можно было съесть очень вкусное мороженое и попить фруктовые коктейли. 16-этажка на Пионерской – это первая высотка в районе, магазин «Пятёрочка», который раньше был «Океаном», задумывался как столовая для рабочих-строителей 1 микрорайона, а известное здание Школы искусств – в прошлом диспетчерская аэродрома.

Об этом ролике вспомнила два года назад и составила проект «С чего начинался Курчатовский». Он представляет собой экскурсию по 1 микрорайону, рассказу, что он по праву первый. И не только потому, что он первый в районе: в нём ещё и много зданий, которые были первыми в Курчатовском. Я нашла старые фото улиц Красного Урала (бывшая Свято-Троицкая) и Комсомольского проспекта (бывшая улица Каховской). И в этом году проект занял второе место на значимом городском конкурсе «Лето – это маленькая жизнь». Это тоже достижение».

Ольга Валерьевна Касаткина,
«Английский язык», клуб «Улыбка»:

«Провела «живьём» фестиваль творчества на английском языке в апреле 2024 года. До этого он три



Клуб «Спектр»

года проходил онлайн. В этот раз он был организован на базе клуба «Улыбка», где офлайн-участие приняли и ребята из клуба «Темп» педагога М. В. Артамоновой. Гостям и участникам очень понравилось».

Светлана Маратовна Насырова,
зав. клубом «Эра»:

«Я думаю, что вся жизнь нашего клуба наполнена достижениями, большими и маленькими. Наши чирлидеры стали призёрами национальных соревнований в Москве. Можно сказать, что к этому команда шла практически 10 лет. В нашем клубе появилась газета «Тинейджер», которая неоднократно была признана лучшим печатным изданием в конкурсах школьных СМИ. Цирковой коллектив «Арлекино» принимает участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, и на его счету столько дипломов! А интересные поделки наших

прикладников – это тоже достижения. Для дошколят научиться читать тоже большой успех!»

Екатерина Владимировна Блинова,
«Весёлая анимация», клуб «Темп»:

«Наш творческий коллектив очень гордится своей работой ко Дню матери «Мама, все мы разные». Она заслуживает особого внимания, мы гордимся этим результатом. Прделана очень большая работа, наши мамы были в восторге, чем я очень горжусь. Также эта работа была отправлена на конкурс».

Елена Юрьевна Березина,
«Оригами плюс ИЗО», клуб «Эра»:

«В этом году первое место в Городском этапе регионального конкурса на знание государственной символики стало для нашего объединения основным достижением. Это не единственная победа в значимых конкурсах, но именно в «Символике» наши обучающиеся давно не побеждали.

А если брать достижения за более длительное время – это, конечно, победа в 2019 году в Международном конкурсе «Счастливый мир», когда работы нашего маленького творческого объединения вышли не только за пределы нашего города, но даже и страны! Две работы наших ребят путешествовали из Тюмени в Москву, а потом в Вену. Они украшали две выставки и были подарены венской школе. Мы заняли тогда первое и второе места».



Клубы «Улыбка» и «Спектр»

ЧЕЛЯБИНСКИЙ СТРИТБАСКЕТ

ЭМОЦИИ ОТ КУБКА ГУБЕРНАТОРА ПО БАСКЕТБОЛУ 3x3

Ещё задолго до начала турнира, когда афиши только появлялись в городе и открывалась предпродажа билетов, я знала, что должна быть на Кубке Губернатора по баскетболу 3x3, да ещё и на международном!



ЕЛИЗАВЕТА ЛЯЛИНА
9 КЛАСС

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ЛЕГЕНДЕ

Для меня, как для баскетболистки, это глоток свежего воздуха, возможность увидеть игру мирового уровня вживую. И знаете, я не разочаровалась ни на секунду. Приехала я, конечно, не одна – со своей командой. Мы ведь все одной крови, горим баскетболом и жаждем новых впечатлений. Атмосфера чувствовалась уже на подходе к площадке. Музыка, шум болельщиков – всё это создавало неповторимую энергетику.

БОЛЕЕМ СЕРДЦЕМ: НАШИ НА ПЛОЩАДКЕ!

С первых же матчей стало понятно, что турнир будет огненным. Скорость, драйв, невероятная техника – всё это захватывало дух. Но, конечно, больше всего мы болели за наши южноуральские команды. «Курчатов» сразу стал моим фаворитом. Видеть, как они сражаются на площадке, как выкладываются на все 100 процентов,



– это невероятно вдохновляет! Каждый подбор, каждый перехват, каждый бросок – мы проживали вместе с ними. А когда «Курчатов» обыграл команды международного уровня «Bionord PRO» и «Partizan 3x3» – это был просто взрыв эмоций! Крики, аплодисменты, объятия – мы были на седьмом небе от счастья. Знаете, в такие моменты ощущаешь себя частью чего-то большего, частью огромной баскетбольной семьи.

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ МАЯТНИК

Финал. «Курчатов» против хорватской команды «3x3 Zagreb». Напряжение висело в воздухе, казалось, его можно потрогать. Каждая секунда тянулась, как вечность. Игра была равной, очко в очко. Мы кричали, подбадривали, срывали голоса, надеясь, что наша поддержка поможет нашим баскетболистам. Но в этот

раз удача была на стороне хорватов. Одно очко! Обидно, досадно, но что тут скажешь, спорт есть спорт. В этот момент у меня внутри всё перевернулось. С одной стороны, гордость за наших ребят, за их борьбу, за то, что они смогли дойти до финала и показать такой высокий уровень. С другой стороны, горечь поражения, разочарование, что победа была так близко. Но, знаете, даже поражение может быть красивым. И «Курчатов» проиграл достойно, оставив на площадке все свои силы.

КРАСОТА В ДВИЖЕНИИ

В перерывах между матчами, да и во время самих игр, я просто наслаждалась баскетболом. Скорость, динамика, филигранные передачи – это было настоящее искусство в движении. Я восхищалась мастерством игроков, их умением находить нестандартные решения на площадке, их самоотдачей. Было видно, что они живут баскетболом, что это их страсть, их жизнь. И это заражало, вдохновляло. Смотря на них, мне хотелось бежать на площадку и тренироваться, тренироваться, тренироваться, чтобы хоть немного приблизиться к их уровню.

ПОСЛЕВКУСИЕ ТУРНИРА

Кубок Губернатора по баскетболу 3x3 стал для меня настоящим праздником спорта. Я получила массу положительных эмоций, увидела игру мирового уровня, поддержала наших ребят и просто хорошо провела время со своей командой. Но самое главное – получила огромный заряд вдохновения. Этот турнир напомнил мне, почему я люблю баскетбол, почему посвящаю ему столько времени и сил. Он показал мне, что нет ничего невозможного, что нужно верить в себя, бороться до конца и никогда не сдаваться. И пусть в этот раз нашим командам не удалось завоевать золото, они показали, что у южноуральского баскетбола есть будущее. И верю, что в следующий раз победа будет за нами! А я буду ждать следующего турнира с нетерпением, готовая снова болеть, переживать и вдохновляться любимой командой!

Фото Юлии Неструевой





ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Не знаю, может, для вас это слово выглядит прикольным, обычным, таким же, как и другие сочетания букв в русском языке. Но вместо этих букв можно увидеть ужас. Как понять, к чему ты готов, что сможешь понести на своей спине, не переломав в ней все позвонки? Как узнать, что та ответственность, что ложится на плечи, не прибьёт тебя к земле, а поможет стать кем-то... сильным? Никак. Нельзя быть полностью готовым к тому, что зависит от других людей, тебя, психики и прочих мелких условий. Ты можешь лишь предполагать, представлять.



КРИСТИНА СОГРИНА
11 КЛАСС

Ответственность — это нужная вещь в нашем мире. Но иногда становится так невыносимо от полученного груза. Временами чувствуешь себя дряхлой, сухой и измученной черепахой, которая постоянно несёт панцирь. Его нельзя скинуть, с ним нужно жить, хотя из-за него так тяжело... но при этом ответственность, что человек смог осилить и пережить, становится щитом от проблем, казавшихся чуть ли не глобальными.

Ответственность — часть взрослого человека. Без неё нельзя существовать полноценно. Боясь что-то взять в свои руки, мы ведём себя к бесполезной жизни, превращаясь в массу, что просто ест, спит и делает больно другим. Становишься самым обычным паразитом.

И самое ужасное, что от ответственности не убежишь: любая работа, занятие, поступки пропитаны ей. Начиная отношения, ты несёшь ответственность и за чужие чувства. Устраиваясь на работу, несёшь ответственность за выполнение плана на неделю. Даже когда готовишь еду кому-то, ты несёшь ответственность за чье-то самочувствие после приёма пищи. Убежать от неё не получится до самой смерти.

В недавно вышедшей игре Mouthwashing (рекомендую ознакомиться с данной игрой лишь тем, кто достиг 16 лет и не сильно впечатлителен) есть герой Джимми. Он стал капитаном космического грузового корабля после его крушения. Кёрли, что ранее был главным, в результате столкновения стал инвалидом. Он даже говорить не мог, а тем более заботиться об экипаже. Вся ответственность Кёрли легла на плечи его друга. Джимми не подходил для этого, но зависть и желание доказать, что он может быть героем, как и Кёрли, что он хоть на что-то годится, как и



сaga.art

Кёрли, что он может принимать важные решения, как и Кёрли, сделали своё дело и подтолкнули Джимми соорудить из себя надёжного капитана. Но с тех пор все его действия приводили к трагедии.

Корабль врезался в другой космический объект по вине Джимми. Кёрли в последний момент попытался спасти ситуацию — и смог, экипаж остался цел. Но поступок Джимми превратил жизнь Кёрли в ад. В первые дни после крушения всё было относительно нормально: корабль дальше не ломался, хотя чему там уже ломаться...; настрой экипажа не был депрессивным и отчаянным. Но уже тогда было видно, что Джимми — ужасный вожак. Он отвечал всем с раздражением, обещал, что всё ещё впереди, хотя сам только делал хуже. Джимми не мог подбодрить команду, потому что его никто, кроме самого себя, не волновал.

В конце игры он совершил героический поступок: положил Кёрли в единственную криокапсулу, которая способна поддерживать жизнь в человеке на протяжении 20 лет, надеясь, что на их корабль наткнутся и спасут «друга». Но он это сделал не из-за совести... Таким образом Джимми тешил себя, убедившись

в собственном геройстве. Он же не сам залез в капсулу, не себя спас! Однако есть нюанс — если Кёрли найдут, смогут вылечить и восстановить хотя бы речь, то за случившееся понесёт ответственность не Джимми, который всё это устроил, а сам Кёрли, который в момент крушения был капитаном. Капитаном, что допустил аварию, вследствие которой погиб экипаж. По такому сценарию Джимми окажется не эгоистом, а чуть ли не хорошим человеком, который ни в чём не виноват. Этот пример доказывает моё высказывание, что безответственность превращает человека в паразита, который отравляет окружение вокруг себя... И как же это больно, что одна отвратительная особь способна убить хоть пять людей, хоть десять, хоть сотню, а несколько хороших личностей не в силах исправить одного монстра.

Ответственность — это страшно, к ней не все готовы. Но это не повод её избегать. Она создаёт в нас личность, причём сильную. Привыкая к одной ответственности, мы встречаемся с другой. Это абсолютно нормально, через это нужно проходить, необходимо научиться жить с этим. Раз один ужас уже преодолели, значит, получится осилить и другой.



НА ВОСПРИЯТИЕ РЕАЛЬНОСТИ ВЛИЯЕТ НЕ ХРОНОМЕТРАЖ, А КАЧЕСТВО

После целого дня в школе мозг просто не готов воспринимать ничего, кроме коротких видео. Полежать на диване, проскроллить ленту. Только после этого я могу приступить к каким-то домашним делам и включать фоном длинные ролики. Плохо ли то, что мы привыкли к вертикальным видео, которые служат «жвачкой для мозга», но при этом развивают клиповое мышление, мешающее концентрироваться на фильмах и более длинных горизонтальных сюжетах?



ЛАДА БРИК
10 КЛАСС

15 СЕКУНД

Короткие видео разгружают мозг, но при этом бывает, что воспринимать информацию становится сложнее. Я откладываю телефон и не могу сразу приступить к выполнению домашнего задания, быстро сообразить что-то, ответить на вопрос. Будто впадаю в транс. Страшно мне ещё от того, что иногда я не могу досмотреть даже минутное видео. То есть, с одной стороны, у меня не хватает сосредоточенности даже на одну минуту. Но с другой стороны, это значит, что видео не успело «зацепить» меня за первые 15 секунд, и я не хочу тратить на него следующие 45.

1 МИНУТА

Шортсы, видео длиной в одну минуту, стали очень популярными и действительно удобными для просмотра. Например, мне нужно понять какое-то правило по русскому языку или изучить тему по химии. И, несмотря на то, что у меня есть свободное время, я предпочту формат короткого видео. Бывает, что даже восемь-десять минут — слишком долго и скучно. Поэтому я выберу минутное видео с лаконичным и ярким объяснением, экономя своё время.

30 МИНУТ

Только задуматься — человеку лень смотреть видео, которое длится всего несколько минут. Неужели у него так мало времени? Нет, просто мало сосредоточенности. Это же ужасно. Это означает, что мой мозг может воспринимать только короткие качественные ролики и не готов концентрироваться долго на чём-то одном.

Но нет! Я спокойно смотрю видео длиной в 30–40 минут, даже включаю лекции, которые длятся больше часа. Всё дело в том, что мне интере-



film.ru

сен данный контент, интересна тема. Я не «разгружаю мозг», как в случае с шортсами и бесконечным скроллингом. Я не пытаюсь как можно быстрее узнать информацию. Я просто смотрю видео и наслаждаюсь им.

Обычно это книжные блогеры. Видео длятся минимум 20 минут, и чаще всего картинка не меняется. Просто рассказ о книгах. Но это интересная мне тема, поэтому я уделяю этому формату много времени.

Правда и здесь есть небольшой нюанс. Я привыкла совмещать приятное с полезным: включаю видео и убираюсь дома. Или приятное с приятным: включаю видео и занимаюсь своим хобби. То есть получается, что всепоглощающего клипового мышления нет, но я всё равно не концентрируюсь на чём-то одном и выполняю несколько дел одновременно.

3 ЧАСА

Могу ли я смотреть что-то больше часа, не отвлекаясь на другие дела? Да. Я часто выбираю художественные фильмы, которые длятся полтора-два часа, и мне не хочется перелистнуть или отвлечься, заняться чем-то параллельно. Я не пытаюсь сэкономить время, и даже если фильм мне не понравился, не жалею потраченных часов. Я просто смотрю. Думаю, в этот момент мозг отдыхает по-настоящему, ведь он не переключает-

ся каждую минуту (или даже чаще), а просто воспринимает одну полноценную историю.

Причём я смотрю не триллеры, не детективы и не боевики. Мне нравятся медленные фильмы о жизни людей, в которых почти ничего не происходит. Например, летом мы с мамой посмотрели прекрасный фильм «Отрочество» о взрослении мальчика. Картину снимали на протяжении 13 лет, зафиксировав все этапы жизни юноши и его окружения. Фильм неспешный, почти бессюжетный и длится три часа. Но мы посмотрели его полностью, не отвлекаясь, и остались в восторге.

ТАК МИНУТА ИЛИ ТРИ ЧАСА?

Дело не в хронометраже, а в качестве контента. Конечно, просмотр коротких видео формирует клиповое мышление и мешает нам воспринимать длинные ролики и фильмы. Мы выбираем видео короче не только чтобы сэкономить время, но и потому что это удобнее, так проще. И это не значит, что современное поколение не готово концентрироваться на фильмах, лекциях и длинных горизонтальных видео. Просто тема, картинка и подача должны быть интересны человеку, чтобы он не захотел перелистнуть через минуту со словами «скучно, что там дальше?».



ОПЕРЕДИТ ЛИ НАУКА ФАНТАЗИЮ, или КАК ПОЛУЧИТЬ ИДЕАЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ?

Системы нет, а функция системы выполняется. Возможно ли это? И если да, то это наука или фантастика?



ИЛЬЯ ЧЕБОТАЕВ
11 КЛАСС

Редкий человек не стремится к идеальному результату своей деятельности, будь то научное исследование или обычная жизненная ситуация. Как можно достичь желаемого, рассказал преподаватель Международного института дизайна и сервиса, член Союза журналистов России и Союза дизайнеров России **Рифат Абдрашитов** на своей лекции в Информационном центре по атомной энергии. В настоящее время сеть ИЦАЭ по всей стране еженедельно проводит бесплатные лекции — встречи, мастер-классы, несущие науку в массы и рассчитанные на широкий круг слушателей, в том числе для детей и подростков.

Одна из лекций ИЦАЭ в Челябинске была посвящена поиску идеального результата. Рифат Рафкатович предлагает использовать теорию решения изобретательских задач (ТРИЗ), автором которой является советский изобретатель и писатель Генрих Альтшуллер. Изначально ТРИЗ была разработана для совершенствования творческого процесса учёных и до сих пор позволяет создавать и совершенствовать различные системы этого мира.

Теория креативного решения была рассмотрена во время лекции на примере чашки чая. Действуя по алгоритму решения изобретательской задачи, лектор показал путь к идеальному результату.

Сначала нужно поставить задачу, описать систему и её элементы. Затем представить идеальный результат. Определить, что и почему мешает его достижению, то есть найти причину противоречия и само противоречие. И, наконец, найти условия, при которых противоречие снимается.

Как применить эту теорию с чашкой чая в руках? Противоречие заключается в том, что температура воды



в чашке должна быть высокой — это помогает раскрыться чайному вкусу, но при этом чай не должен обжигать рот — значит, температура воды не должна быть слишком высокой. Решение можно найти в другой системе: не просто выпить чай, а устроить чайную церемонию. Или в пространстве: пьём из блюдца, чтобы чай побыстрее остыл.

После одного такого тщательного разбора ты уже начинаешь по-другому смотреть на, казалось бы, привычные вещи, мысленно расщепляя их и структурируя в системы, решая противоречия.

Далее лектор показал, как теория применяется на примере ситуации с городским трафиком на дорогах. Противоречие: большое количество транспорта, пробки и трудности с перемещением. Разрешение противоречия возможно в различных системах: в пространстве — построить развязки; во времени — в один промежуток поток машин движется в одном направлении, в иное время — в другом.

В финале лекции все слушатели под руководством эксперта смогли самостоятельно применить ТРИЗ на практике, решая насущную для каждого проблему — нежелание вставать по утрам.

Присутствующие предложили свои варианты решений: если человек не хочет рано вставать — ему нужно сменить работу, а если не высыпается — ложиться раньше.

Рифата Рафкатовича было очень интересно слушать. Окончив мастер-класс, он ответил на заданные вопросы. Эксклюзивный материал в мастерской подаче, браво! Именно так, на мой взгляд, и должна проникать наука в массы: доступно, наглядно, динамично, практично.

Действительно, будучи на службе науки, ТРИЗ способна помочь ей опередить фантазию. С её помощью решаются неразрешимые на первый взгляд проблемы. О том, что когда-нибудь настанет такое время, говорил один из основоположников жанра научной фантастики Жюль Верн. Пока ТРИЗ используют по большей части крупные компании, что помогает им снизить расходы более чем на 100 млн. долларов. Но я думаю, что при активной популяризации ТРИЗ вполне сможет стать частью нашей повседневной жизни, как это уже произошло со многими фантастическими предсказаниями Жюль Верна, такими как полёты в космос и на Луну, появление быстроходных подводных лодок и многое другое.



КРИСТИНА СОГРИНА
11 КЛАСС

И ЧТО С ТОГО, ЧТО БЫЛ НА ФРОНТЕ?

И что с того, что был на фронте?
Могу сказать одно: березы те, и танки те...
И лица всех погибших — те.
Их лица неотступно вижу в темноте,
Все не забуду их, живя с ними в тесноте.
И что с того, что был на фронте?
Я помню, как летал на высоте
И был свободен я в полете.
Видел я березы те, и танки те,
И лица всех погибших в пустоте.
Ничего не помню в ужасе проклятом
И унесу в могилу всё секретом,
Не желая говорить об этом.
И что с того, что был на фронте этом?



Рис. К. Согриной



Рис. К. Согриной

СЛАВЬСЯ, ЛЮБОВЬ

Чужим сердцем завладею я,
Чтобы забыть тебя, любовь моя.
Столько боли я познала,
Столько счастья потеряла...
Но жалеть и мысли нет:
Боле не услышишь мой ответ.
Веселья бил счастливый час,
И Я скучала, вспоминая вас.
Столько нежности мне дали,
столько тёплых слов сказали...
И я не верю, Что конец, ведь
Я хотела выйти под венец.
Было горько и сурово,
Но при этом хорошо.
Живи, любовь моя, счастливо
И прости меня за всё.



ИСПОВЕДЬ НОУТБУКА

ЖИЗНЬ В ЭПИЦЕНТРЕ ИНФОРМАЦИОННОГО АПОКАЛИПСИСА

Я – обычный ноутбук. Ну, как обычный... Я, скорее, боевой товарищ, верный конь и личный враг в одном лице для своего хозяина – журналиста. Зовут его, кажется, Игорь. Или Илья? Неважно. Для меня он просто «Пользователь». А для Пользователя я – окно в мир, источник вдохновения, дедлайнов и нескончаемой головной боли.



ЕЛИЗАВЕТА ЛЯЛИНА
9 КЛАСС

ДЕНЬ СУРКА: БЕСКОНЕЧНАЯ ЛЕНТА НОВОСТЕЙ

Каждый мой день начинается одинаково: пронзительный звон будильника, резкое открывание крышки. Слава богу, не слишком сильное!.. И погружение в мир новостей.

Лента ВКонтакте, Telegram – всё это проносится перед моими пикселями со скоростью света. Я обрабатываю гигабайты информации, отфильтровываю фейки, выискиваю интересные факты, и всё это для того, чтобы Пользователь мог выдать свой очередной шедевр. Или не шедевр, тут как карта ляжет. Главное, чтобы было в срок.

КОФЕ, ДЕДЛАЙНЫ И НЕРВНЫЙ ТИК

Стрелки часов неумолимо бегут вперёд, а Пользователь всё ещё пытается выжать из себя хоть что-то вразумительное.

Вокруг меня царит хаос: смятые черновики, пустые чашки из-под кофе, которые, кстати, постоянно норовят на меня пролиться, огрызки яблок и прочие артефакты творческого беспорядка.

Постепенно атмосфера накаляется, Пользователь начинает нервничать. Клавиши подвергаются зверской бомбардировке, тачпад истошно вопит под натиском пальцев, а в воздухе повисает ощутимая аура отчаяния.

И вот, когда дедлайн уже маячит на горизонте, случается непоправимое: резкий хлопок крышкой. Это значит, что Пользователь либо сдался, либо, наоборот, наконец-то вымучил из себя статью. В любом случае, облег-

чения я не чувствую. Потому что знаю: через пару часов всё повторится снова.

ПОЛЕВЫЕ ИСПЫТАНИЯ: ЖИЗНЬ В РЮКЗАКЕ

Моя жизнь – это не только уютный стол и тишина домашнего офиса. Иногда мне приходится отправляться в поля, в самое пекло событий. Пресс-конференции, интервью с важными персонами и многое другое. Я всегда должен быть готов к работе.

Меня кидают в рюкзак, как мешок с картошкой, таскают по метро, пичкают в переполненные автобусы. Я трясусь, стучаюсь о стены рюкзака, и молюсь только об одном: чтобы в этот момент на меня ничего не пролили.

Однажды, во время подготовки репортажа с фестиваля, я чуть не погиб героической смертью, будучи залитым компотом. Хорошо, что Пользователь вовремя спохватился и спас меня от неминуемой гибели. Но кто знает, какие испытания ждут меня впереди?..

УДАРЫ СУДЬБЫ: ПАДЕНИЯ, ПРОЛИТИЯ И СЛУЧАЙНЫЕ ЗЛОДЕЯНИЯ

Не всё так гладко, как хотелось бы. Иногда случаются и настоящие трагедии. Падения. О, эти падения! Сколько раз я летел со стола, со стула, с колен Пользователя... Каждый раз – это как прыжок с парашютом

без парашюта. Экран покрывается трещинами, корпус деформируется, а внутри меня всё сжимается от ужаса.

Пролития. Кофе, чай, сок, вода... Чего только на меня не выливали! Особенно страшно, когда это происходит во время работы. Клавиши начинают залипать, тачпад отказывается реагировать, а я чувствую, как постепенно умираю.

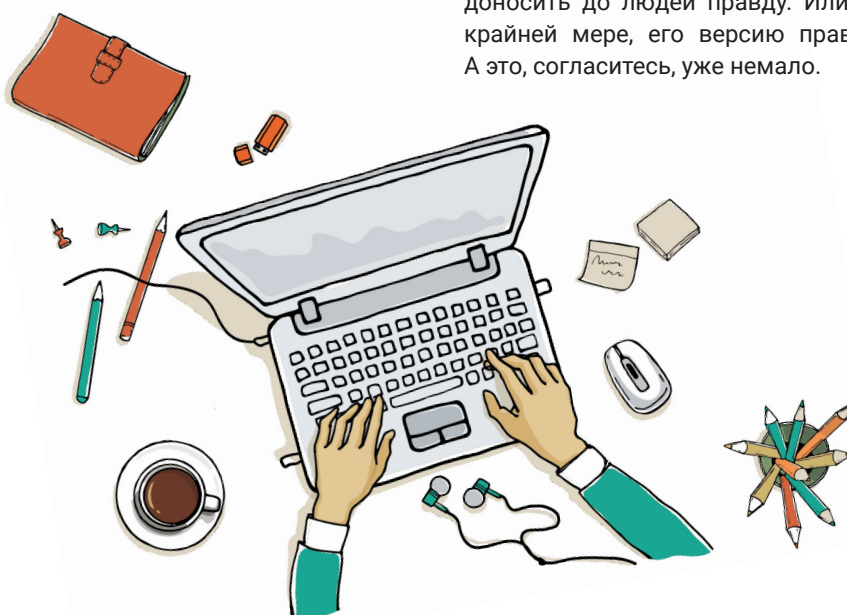
И, наконец, случайные злодеяния. Однажды Пользователь в порыве гнева чуть не разбил меня об стену. Я до сих пор помню этот момент. Страх парализовал меня, а в голове пронеслась вся моя недолгая жизнь.

СНЫ О СВОБОДЕ: ПЛЯЖ, ПАЛЬМЫ И ОТСУТСТВИЕ ДЕДЛАЙНОВ

Иногда, в перерывах между работой, я мечтаю. Мечтаю о свободе. О тишине. О покое. Я вижу себя на берегу океана, под тенью пальмы. Вместо новостных лент – шум прибоя. Вместо стука клавиш – пение птиц. И никаких дедлайнов! Только я, солнце и бескрайнее небо.

Но это всего лишь мечты. Я знаю, что моя жизнь – это работа. Бесконечная, утомительная, но всё же работа. Я – ноутбук журналиста. И моя судьба – быть всегда на передовой, в эпицентре информационного апокалипсиса.

И, знаете, несмотря на все тяготы и лишения, я горжусь своей ролью. Ведь помогаю Пользователю доносить до людей правду. Или, по крайней мере, его версию правды. А это, согласитесь, уже немало.



ПОЧЕМУ ТАИЛАНД – ЭТО 10/10?

На днях мы с мамой обсуждали наше недавнее путешествие в Таиланд и сошлись на мнении, что оно было 10/10. Мы отлично отдохнули, познакомились с новой культурой и открыли для себя новую страну, в которую точно хочется вернуться ещё. Так что такого в Таиланде?



ЛАДА БРИК
10 КЛАСС

МОРЕ – 10/10

Мы были на Пхукете, в районе Карон. Это тихое место с самым хорошим пляжем в городе. Море невероятно тёплое, оно даже не кажется прохладным после 35-градусной жары. Вода чистого голубого цвета, белоснежный мелкий песок (на Кароне он ещё и скрипит, как снег), мелкие рыбки и кораллы на дне. А ещё я первый раз купалась в океане, ведь хоть море в Таиланде и считается Адаманским, оно не окружено берегами и является Индийским океаном.



ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ – 9/10

В первую очередь поражают храмы. Больше всего мне понравился знаменитый Чалонг, где хранится фрагмент кости Будды. В каждой религии есть что-то своё: самобытное и интересное. Например, в буддизме мне нравится свобода и любовь к ярким краскам. На территории Чалонга ходили милые коты: чёрные (это моя слабость – у меня тоже есть чёрная кошка) и старенькая трёхцветная кошечка, очень похожая на нашу предыдущую кошку Машу.

Ещё два необычных храма на Пхукете – храм Золотого Будды и Лежащего Будды. В первом Будда изобра-

жён в нетипичном виде – только его бюст, покрытый чистым золотом. А во втором – огромный Будда лежит на крыше храма. У буддистов есть необычная традиция: чтобы быть свободным в следующей жизни, нужно дать кому-то свободу в этой. Поэтому местные жители покупают около храма лягушек, змей, рыб и отпускают их в водоём в знак дарения свободы.

К сожалению, статуя Большого Будды сейчас закрыта, поэтому нам удалось подняться лишь до определённого уровня и увидеть монумент сбоку. Но по пути к Будде, помимо слоновьего парка, мы делали несколько остановок на смотровых площадках и ловили прекрасные виды Пхукета.

ФЛОРА И ФАУНА – 10/10

Я вообще больше люблю города, архитектуру, чем природу, но здесь ярко-зелёные джунгли с одной стороны дороги и бескрайнее море с другой приводят в восторг. Это пальмы, на которых растут кокосы, банановые деревья, магнолии.

Ну и, конечно, животные. Если не ездить в горы и леса, а находиться только на пляже, вы не увидите никого, кроме голубей, воробьёв и скворцов. Даже насекомых здесь не так много, как пугали изначально.

По пути к статуе Большого Будды мы заехали в небольшой слоновий парк, где было всего четыре слона, один из которых – слонёнок.



Они такие счастливые и весёлые! Берут хоботом маленькие бананы, обвивают людей вокруг шеи и «целуют». На соседней ферме слонов гораздо больше, но они прикованы к полуцепям. На слонах катали туристов, хотя сейчас в Таиланде это запрещено. Выглядит такое издевательство над животными, конечно, ужасно...

Около Будды ходили обезьяны с милыми малышами на спине. Они не ручные, но и не пристают к туристам, на них можно посмотреть без страха.



Фото Л. Брик



ПРИРОДА – 100/10

В Таиланде меня скорее покорили не достопримечательности, а природа. Экскурсия на острова Пхи-Пхи, где мы купались в открытом море, побывали в бухте Майя Бэй, где снимали фильм «Пляж» с Леонардо ДиКаприо, и на острове Баунти с океаном лазурного цвета и белым песком. Так как мы брали машину, объездили и дру-

гие пляжи, в том числе знаменитый Най Янг рядом с аэропортом, где самолёты пролетают очень низко.

Природа Таиланда – что-то для нас экзотическое, но незабываемое! Море, погода и общая атмосфера невероятно расслабляют. Буквально на второй день отдыха мы забыли, какое сегодня число, какие дела остались дома, и просто отдыхали.

ЛЮДИ – 1000/10

Знакомство с Азией было ещё и знакомством с людьми. Я знала, что корейцы, китайцы, японцы милые, но закомплексованные люди. Тайцы же очень доброжелательные, услужливые, всегда готовы помочь.

Они всегда благодарят, извиняются и улыбаются. Улыбка буквально не сходит у них с лица! Ты можешь просто идти по улице, посмотреть на кого-то, и тебе улыбнуться.



Таиланд такой разный, колоритный и экзотический. Это открытие Азии, первое купание в океане, новые запахи и вкусы, яркие краски и полное расслабление. Ощущение, что ты побывал в Раю: изумрудная вода, белый песок, пальмы и кокосы.

Почему-то раньше у меня в голове было чёткое предубеждение, что Таиланд – это ленивый пафосный отдых, но культура страны оказалась гармоничной и красивой. Сюда точно хочется вернуться ещё раз!



ЕДА – 6/10

Еда не стала для меня минусом, но оценить её высоко я не могу. К сожалению, у меня традиционные вкусы,

и я не очень люблю пробовать что-то новое. Не ем морепродукты, острое, азиатскую кухню. Поэтому найти вкусную простую еду для меня было сложно. Но любителям том-ямов, креветок и рисовой лапши здесь будет замечательно.

И, конечно, в Таиланде мы попробовали много фруктов. Я люблю фрукты и овощи, но, видимо, вкус яблок и груш мне ближе. Папайя и драконий фрукт оказались безвкусными. Кокосовое молоко тоже не понравилось. Дыни и арбузы ещё не доспели. Зато какие же вкусные ананасы и манго! Зрелые, сочные и сладкие. Также приятный вкус у личи и мангустина. А вот дуреан оказался совсем не противным, как говорили многие. Вполне терпимый запах и нормальный вкус дыни.



АНАПА 2007

ПЛЕЙЛИСТ-НОСТАЛЬГИЯ

«Анапа 2007» — это интернет-мем, символизирующий ностальгию по беззаботному и счастливому времени, связанному с летними каникулами и отдыхом на море. Он выражает тоску по прошлому, когда жизнь казалась проще и радостнее.



АННА ФУКС
10 КЛАСС

В этом плейлисте я собрала песни, которые мысленно переносят в то незабываемое время. Каждая из них — это маленький кусочек Анапы 2007, который помогает вспомнить, как это было здорово — просто жить и наслаждаться моментом.

МОТ «ДЕНЬ И НОЧЬ»

*«Каждый день — праздник,
каждый день — фестиваль.
Каждый из нас
тут хоть немного царь».*

Песня, которая пропитана сумасшедшей энергией. Её часто включали на дискотеке в лагере, и тогда день действительно казался праздником. Мы танцевали, смеялись и создавали незабываемые воспоминания.

YEARS & YEARS «KING»

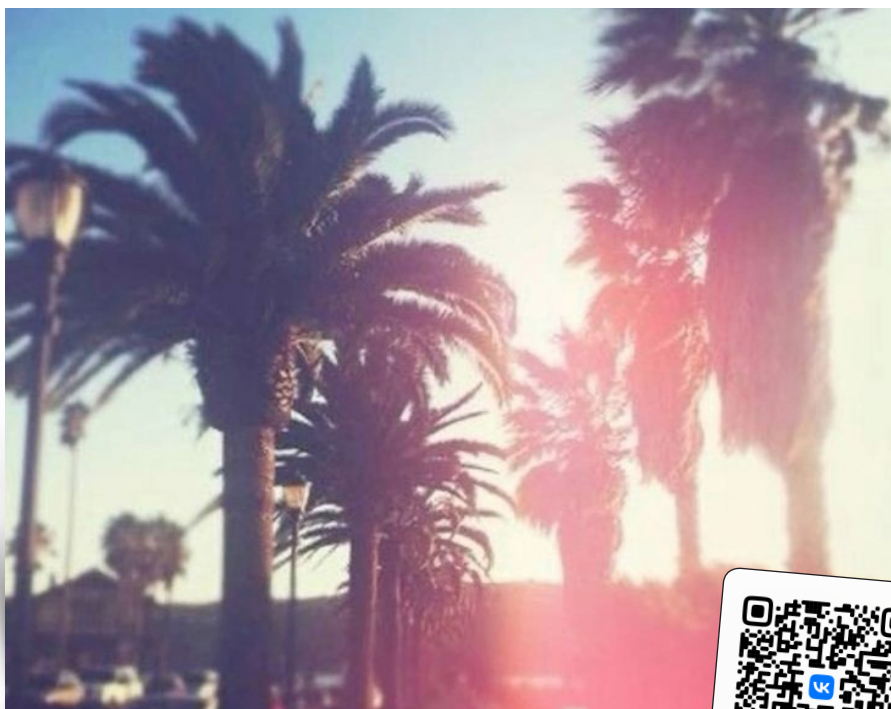
*«And oh, oh, oh,
I was a king under your control».*

Эта песня ощущается как начало поездки в машине со всей семьёй. Вы ещё не знаете, что вас ждёт, но точно знаете, что это будет лучшее путешествие, ведь вы вместе.

ЖАННА ФРИСКЕ «А НА МОРЕ БЕЛЫЙ ПЕСОК»

*«А на море белый песок,
Дует тёплый ветер в лицо,
Можно даже неба коснуться рукой».*

Эта песня всегда ассоциируется у меня с семейными поездками на море. Мы собирались всей семьёй, брали с собой всё необходимое для пикника и отправлялись на пляж.



pin.it



СЛУШАТЬ ПЛЕЙЛИСТ

Папа всегда находил идеальное место, где можно было разложить пледы и насладиться отдыхом. Мама готовила вкусные бутерброды и фрукты, а мы с братом бегали по песку, строили замки и плескались в воде. Эти моменты остались в моей памяти как самые счастливые и беззаботные.

MAYOT «МОРЕ»

*«Ты моё море,
И в тебе захлебнулось
сейчас моё сердце.
Под шум волны перестало биться,
Где-то в глубинах остановилось».*

Эту песню мне посоветовали друзья. Раньше я не слушала такую музыку, но именно с неё началась моя любовь к русским рэперам. Песня показалась мне очень лёгкой, чувствуется беззаботность, когда слушаешь её.

RIHANNA FEAT. JAY-Z «UMBRELLA»

*«You have my heart,
And we'll never be worlds apart».*

Когда я слышу этот трек, вспоминаю выступление Тома Холланда на шоу Lip Sync Battle. Я пересматриваю это видео много раз и готова каждый раз смеяться, как в первый.

Эта песня вызывает у меня чувство ностальгии по тем временам.

CHARLI XCX «BOOM CLAP»

*«Boom clap, the sound of my heart,
The beat goes on and on
and on and on and».*

Под эту песню отрывались все девчонки летом. При прослушивании я представляю, как мы танцуем, когда кривляемся перед зеркалом с подругами. В такие моменты время будто останавливается.

LUIS FONSI, DADDY YANKEE «DESPACITO»

*«Des-pa-cito,
Quiero respirar tu cuello despacito,
Deja que te diga cosas al oído,
Para que te acuerdes si
no estás conmigo».*

Легендарная песня! Она стала очень популярной с самого выхода. Чуть ли не все певцы и вокалисты-блогеры пели эту песню. Она произвела настоящий фурор в музыкальной индустрии.

Она до сих пор напоминает о том беззаботном времени, когда я днями напролёт слушала кавер Клавы Коки на эту песню.



Клуб «Эра»



Клуб «Спектр»

Клуб «Спектр»



Клуб «Эра»

ХОТИМ БЫТЬ НА ВАС ПОХОЖИМИ! УЧЕНИКИ – О СВОИХ НАСТАВНИКАХ В ЦВР

Мы попросили учеников Центра внешкольной работы г. Челябинска рассказать о своих педагогах. Ребята поделились, какими профессиональными и человеческими качествами обладают их наставники, как их вдохновляют и чём хочется быть на них похожими.

**Александр Вершинин,
«МИКС», клуб «Спектр»:**

«Вера Михайловна Швец очень добрый, чуткий и внимательный педагог. Она всегда старается развивать творческие навыки каждого.

У неё нет шаблонного подхода. Даже если нужно сделать одинаковые работы, то всегда поощряется инициатива изменить и добавить что-то своё.

Вера Михайловна всегда поможет сделать эскиз и подобрать материал. Никогда и никому не отказывает. Она вдохновляет меня своим терпением, ведь мы, подростки, не всегда сидим на одном месте! А ещё чуткостью и любовью к детям и к своей работе».

Полина Щукина, «Легоконструирование и робототехника», клуб «Темп»:

«Валентина Павловна Архипова – добрый и отзывчивый педагог. Наши занятия интересные и познавательные. Буду стремиться узнать как можно больше, потому что эти знания пригодятся мне в дальнейшем!»

Дмитрий Губанов,

«Гитара по кругу», клуб «Спектр»:

«С Еленой Васильевной Шипуновой и Вадимом Михайловичем Баком я легко научился играть на гитаре».

Виктория Шумилова,

«Отражение», клуб «Эра»:

«Жанна Геннадьевна Чайчук очень хороший тренер, она всегда верит в нашу команду и поддерживает, что бы ни произошло. Хочу стать тренером и учить детей, как Жан-

на Генадьевна.

Иван Андреевич Маткин тоже отличный тренер, он всё покажет, расскажет и поможет. Хочу прыгать сальто как он!»

Кирилл Маслов и Вероника Воецкая, Английский язык, клуб «Чайка»:

«Алевтина Георгиевна Бент хорошо знает английский язык, интересно рассказывает про его происхождение и объясняет, почему он такой странный – пишется одно, читается другое».

Екатерина Перчаткина,

«Мир театра», клуб «Улыбка»:

«Надежда Валерьевна Кузнецова очень хороший педагог. Умная и внимательная, позитивная, вдохновляет нас на новые роли, наставляет нас.

Она делает всё, чтобы спектакль был хорошим, готовит декорации и костюмы, заботится даже о самых мелких деталях».



«Эра»



«Шагол»



«Спектр»



«Улыбка»



«Чайка»



«Юниор»



Адрес редакции: 454138, Центр внешкольной работы г. Челябинска
ул. Пионерская, 3-33, тел. 741-12-88, zvtele@yandex.ru.

Редакторы: Лада Брик, Софья Чугаева
Выпускающие редакторы: Кристина Согрина, Елизавета Лялина
Дизайн обложки: Виктория Макарова
Руководитель проекта: Варвара Алексеевна Горновая, chelteenager@mail.ru.